

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа  
имени И.Ф. Шамёнков с. Большая Рельня Лысогорского района Саратовской  
области»**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО  
учителей гуманитарного  
цикла

\_\_\_\_\_ Черного Е.В.

Протокол № 1 от 26.08.2020г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР МБОУ «СОШ имени  
И.Ф. Шамёнкова с. Б. Рельня»

\_\_\_\_\_ Жеребило Н.А.

26.08.2020г.

**«Утверждаю»**

Директор МБОУ  
«СОШ имени И.Ф.Шамёнкова  
с. Б.Рельня»

\_\_\_\_\_ Мохонько В.Б.

Приказ №92 от 26.08.2020г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

#### **НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1-4 КЛАССЫ – 448 ч

1 класс – 132

2 класс -136

3 класс -136

4 класс -136

**СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ:  
УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

с. Большая Рельня  
2020-2024 учебный год

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка .....
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....
3. Содержание программы .....
4. Тематическое планирование .....
5. Приложение .....

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 373 от 6 октября 2009 года; зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года, регистрация № 17785);
- «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях». Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 года. Регистрационный № 19993;
- «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 года № 986. Зарегистрирован Минюстом России 3 февраля 2011 года, регистрационный № 19682;
- «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 года № 2885. Зарегистрирован Минюстом России 21 февраля 2012 года, регистрационный № 23290;
- «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации». Приказ от 26 ноября 2010 г. №1241. Зарегистрирован Минюстом России 04 февраля 2011 года, регистрационный № 19707;
- «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации». Приказ от 22 сентября 2011 г. №2357. Зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 года, регистрационный № 22540;
- ООП НОО МБОУ «СОШ имени И.Ф. Шамёноква с. Большая Рельня»;
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой)
- на основе авторской программы «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.), 2011 с учётом требований к уровню подготовки обучающихся; ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России»:  
- Учебники «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

### Количество часов

	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Всего часов за год
1 класс	33	1	33
2 класс	34	1	34
3 класс	34	1	34
4 класс	34	1	34
Всего			135

## Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание учебного курса (135 часов)**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 1 КЛАСС (33 часа)

### «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## 2 КЛАСС (34 часа)

### **«Россия — Родина моя» 3 ч.**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **«День, полный событий» 6 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **«О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыт сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **«В музыкальном театре» 5 ч.**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **«В концертном зале» 5 ч**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### 3 КЛАСС (34 часа)

#### **«Россия — Родина моя» 5 ч.**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«День, полный событий» 4 ч.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«В музыкальном театре» 6 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.

Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников).

Особенности музыкального языка, манеры исполнения.



Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.  
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**«В концертном зале» 6 ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 5 ч.**

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### 4 КЛАСС (34 часа)

**«Россия — Родина моя» 3 ч.**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**«О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.

Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**«День, полный событий» 6 ч.**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.

Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера, романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«В концертном зале» 5 ч.**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«В музыкальном театре» 6 ч.**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 7 ч.**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.).

Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### Тематическое планирование 1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	«Музыка вокруг нас»	16 ч.
2	«Музыка и ты»	17 ч.

Итого: 33 часа

#### Тематическое планирование 2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	«Россия — Родина моя»	3 ч.
2	«День, полный событий»	6 ч.
3	«О России петь — что стремиться в храм»	7 ч.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 ч
5	«В музыкальном театре»	5 ч.
6	«В концертном зале»	5 ч
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5 ч

Итого: 34 часа

#### Тематическое планирование 3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	«Россия — Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь — что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре»	6
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5

Итого: 34 часа

#### Тематическое планирование 4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	«Россия — Родина моя»	3
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь — что стремиться в храм»	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре»	5
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7

Итого: 34 часа

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа  
имени И.Ф. Шамёнков с. Большая Рельня»**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО  
учителей гуманитарного  
цикла

\_\_\_\_\_ Черного Е.В.

Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР МБОУ «СОШ имени  
И.Ф. Шамёнкова с. Б. Рельня»

\_\_\_\_\_ Жеребило Н.А.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

**Календарно-тематическое планирование**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

**1 КЛАСС**

Учитель Ковалева Ольга Владимировна

с. Большая Рельня  
2020-2021 учебный год

МУЗЫКА 1 КЛ

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
	<b>1 четверть</b>		
	<b>«Музыка вокруг нас» (16 часов)</b>		
<b>1</b>	Урок-беседа Волшебная страна звуков	4.09	
<b>2</b>	Хоровод муз. Урок-экскурсия	11.09	
<b>3</b>	Повсюду музыка слышна. Урок-игра	18.09	
<b>4</b>	Душа музыки – мелодия. Урок-путешествие	25.09	
<b>5</b>	Музыка осени. Урок-экскурсия	2.10	
<b>6</b>	Сочини мелодию. Урок-игра	9.10	
<b>7</b>	Музыкальная азбука. Урок-беседа	16.10	
<b>8</b>	Мои первые каникулы «Пересмешники»	23.10	
<b>9</b>	Русские народные музыкальные инструменты	<b><u>6.11</u></b>	
	<b>2 четверть</b>		
<b>10</b>	Садко – былинный герой	13.11	
<b>11</b>	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	20.11	
<b>12</b>	Звучащие картины	27.11	
<b>13</b>	Разыграй песню	4.12	
<b>14</b>	Разыграй песню	11.12	
<b>15</b>	Родной обычай старины Колядки	18.12	
	<b>3 четверть</b>		
<b>16</b>	Добрый праздник среди зимы	25.12	
	<b>«Музыка и ты» (17 часов).</b>		
<b>17</b>	Край, в котором ты живёшь	15.01	
<b>18</b>	Композитор, поэт, художник	22.01	
<b>19</b>	Музыка утра	29.01	
<b>20</b>	Музыка вечера	15.02	
<b>21</b>	Музыкальные портреты	12.02	
<b>22</b>	Мамин праздник	<b><u>26.02</u></b>	
<b>23</b>	Музы не молчали	5.03	
<b>24</b>	Разыграй сказку	12.03	
<b>25</b>	Народная песня	19.03	
	<b>4 четверть</b>		

<b>26</b>	У каждого свой музыкальный инструмент	<b><u>2.04</u></b>	
<b>27</b>	Музыкальные инструменты (клавесин, рояль, лютня)	9.04	
<b>28</b>	Звучащие картины	16.04	
<b>29</b>	Музыка в цирке	23.04	
<b>30</b>	Музыка театра (опера, балет)	30.04	
<b>31</b>	М.Коваль опера – сказка «Волк и семеро козлят»	7.05	
<b>32</b>	Музыка любимых мультфильмов	14.05	
<b>33</b>	По следам Бременских музыкантов	21.05	

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа  
имени И.Ф. Шамёнков с. Большая Рельня»**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО  
учителей гуманитарного  
цикла

\_\_\_\_\_ Черного Е.В.

Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР МБОУ «СОШ имени  
И.Ф. Шамёнова с. Б. Рельня»

\_\_\_\_\_ Александрова Н.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г

**Календарно-тематическое планирование**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

**2 КЛАСС**

Учитель Ковалева Ольга Владимировна

с. Большая Рельня  
2021-2022 учебный год  
Календарно-тематическое планирование уроков музыки 2 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
	<b>1 четверть</b>		
	<b>«О России петь – что стремиться в храм» (1 ч)</b>		
<b>1</b>	Образ родной природы в музыке русских композиторов	<b>3.09</b>	
	<b>«День, полный событий» (7 ч)</b>		
<b>2</b>	Музыка утра	<b>10.09</b>	
<b>3</b>	Эти разные марши	<b>17.09</b>	
<b>4</b>	Мир сказки	<b>24.09</b>	
<b>5</b>	Танцы	<b>1.10</b>	
<b>6</b>	Детские образы в музыке	<b>8.10</b>	
<b>7</b>	Картины вечера	<b>15.10</b>	
<b>8</b>	Колыбельная для малышей	<b>22.10</b>	
	<b>В концертном зале (1 ч)</b>		
<b>9</b>	Старинная музыка	<b>5.11</b>	
	<b>2 четверть</b>		
	<b>«О России петь – что стремиться в храм» (6ч)</b>		
<b>10</b>	Колокольные звоны	<b>12.11</b>	
<b>11</b>	Героические образы в музыке	<b>19.11</b>	
<b>12</b>	Героические образы в музыке	<b>26.11</b>	
<b>13</b>	Духовная музыка	<b>3.12</b>	
<b>14</b>	Песни о России	<b>10.12</b>	
<b>15</b>	Музыкальные воспоминания по теме: «О России петь – что стремиться в храм»	<b>17.12</b>	
	<b>В концертном зале (1 ч)</b>		
<b>16</b>	Музыка, прошедшая сквозь века	<b>24.12</b>	
	<b>3 четверть</b>		
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (8 ч)</b>		
<b>17</b>	Русские народные инструменты	<b>14.01</b>	
<b>18</b>	Народные плясовые песни	<b>21.01</b>	
<b>19</b>	Из сокровищницы русского фольклора	<b>28.01</b>	



<b>20</b>	Русские народные хоровые песни	<b>4.02</b>	
<b>21</b>	Музыка слова	<b>11.02</b>	
<b>22</b>	Музыка в народном стиле	<b>18.02</b>	
<b>23</b>	Зиму провожаем – Весну встречаем	<b>25.02</b>	
<b>24</b>	Музыкальные воспоминания по теме: «Гори, гори, чтобы не погасло»	<b>4.03</b>	
	<b>«В детском музыкальном театре» (2 ч)</b>		
<b>25</b>	Детская опера М.Коваль «Волк и семеро козлят	<b>11.03</b>	
<b>26</b>	Детская опера М.Коваль «Волк и семеро козлят	<b>18.03</b>	
	<b>4 четверть</b>		
	<b>«В концертном зале» (5 ч)</b>		
<b>27</b>	Звучит нестареющий В.Моцарт	<b>1.04</b>	
<b>28</b>	Детские образы С.Прокофьева	<b>8.04</b>	
<b>29</b>	Волшебный цветик – семицветик	<b>15.04</b>	
<b>30</b>	Детская фортепианная музыка	<b>22.04</b>	
<b>31</b>	Музыкальные картины	<b>29.04</b>	
	<b>«Музыка оперы и балета» (2 ч)</b>		
<b>32</b>	М.Глинка сцены из оперы «Руслан и Людмила»	<b>6.05</b>	
<b>33</b>	Сцены из балета «Золушка» С.Прокофьева	<b>13.05</b>	
<b>34</b>	Обобщающий урок Афиша.	<b>20.05</b>	

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа  
имени И.Ф. Шамёнков с. Большая Рельня»**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО  
учителей гуманитарного  
цикла

\_\_\_\_\_ Черного Е.В.

Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР МБОУ «СОШ имени  
И.Ф. Шамёнкова с. Б. Рельня»

\_\_\_\_\_ Жеребило Н.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

**Календарно-тематическое планирование**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

**3 КЛАСС**

Учитель Ковалева Ольга Владимировна

с. Большая Рельня  
2020-2021 учебный год

**Календарно-тематическое планирование 3 класс  
МУЗЫКА**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
	<b>1 четверть</b>		
	<b>«Россия – Родина моя» (5 ч)</b>		
<b>1</b>	Мелодия – душа музыки	4.09	
<b>2</b>	Величальные песни	11.09	
<b>3</b>	Солдатские песни	18.09	
<b>4</b>	Героические образы в музыке	25.09	
<b>5</b>	Героические образы в музыке	2.10	
	<b>«День полный событий» (7 ч)</b>		
<b>6</b>	Картины природы	9.10	
<b>7</b>	Портрет в музыке	16.10	
<b>8</b>	В детской	23.10	
<b>9</b>	Музыкальные картины вечернего покоя	<b><u>6.11</u></b>	
	<b>2 четверть</b>		
<b>10</b>	Духовная музыка	13.11	
<b>11</b>	Тихая моя, нежная моя	20.11	
<b>12</b>	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	27.11	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 2 ч</b>		
<b>13</b>	Музыкальные предания	4.12	
<b>14</b>	Народные песни в операх русских композиторов	11.12	
	<b>«В концертном зале» (5 ч)</b>		
<b>15</b>	Поет рояль	18.12	
<b>16</b>	Музыкальный инструмент клавесин	25.12	
	<b>3 четверть</b>		
<b>17</b>	Музыкальный инструмент скрипка	15.01	
<b>18</b>	Скрипичная музыка в творчестве Н.Паганини	22.01	
<b>19</b>	Музыкальный инструмент флейта	29.01	
	<b>«Музыкальные воспоминания» (1ч)</b>		
<b>20</b>	Тембры музыкальных инструментов	5.02	

	<b>«В музыкальном театре» (2 ч)</b>		
<b>21</b>	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	12.02	
<b>22</b>	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	19.02	
	<b>«Гори, гори ясно – чтобы не погасло» 3 ч</b>		
<b>23</b>	Звучащие картины	<b><u>26.02</u></b>	
<b>24</b>	Проводы зимы	5.03	
<b>25</b>	Встреча Весны	12.03	
	<b>«В концертном зале» (6 ч)</b>		
<b>26</b>	Мир Л.Бетховена	19.03	
	<b>4 четверть</b>		
<b>27</b>	Мир Л.Бетховена	<b><u>2.04</u></b>	
<b>28</b>	Сказочный мир П.Чайковского	9.04	
<b>29</b>	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	16.04	
<b>30</b>	Симфоническая музыка	23.04	
<b>31</b>	Э.Григ сюита «Пер Гюнт»	30.04	
	<b>«В музыкальном театре» (1 ч)</b>		
<b>32</b>	А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»	7.05	
	<b>«Музыкальные воспоминания» (2 ч)</b>		
<b>33</b>	Симфоническая музыка	14.05	
<b>34</b>	Вокальные жанры, народные песни Фортепианная музыка	21.05	

**МБОУ «Средняя общеобразовательная школа  
имени И.Ф. Шамёнков с. Большая Рельня»**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО  
учителей гуманитарного  
цикла

\_\_\_\_\_ Черного Е.В.

Протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г

**«Согласовано»**

Заместитель директора  
по УВР МБОУ «СОШ имени  
И.Ф. Шамёнкова с. Б. Рельня»  
\_\_\_\_\_ Александрова Н.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г

**Календарно-тематическое планирование**

**ПО ПРЕДМЕТУ МУЗЫКА**

**4 КЛАСС**

Учитель Ковалева Ольга Владимировна

с. Большая Рельня  
2021-2022 учебный год

### Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Факт
<b>1 четверть</b>			
<b>«Вся Россия просится в песню» (4 ч)</b>			
<b>1</b>	Душа русского народа в музыке Рахманинова	<b>3.09</b>	
<b>2</b>	Жанры русских народных песен	<b>10.09</b>	
<b>3</b>	С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	<b>17.09</b>	
<b>4</b>	Обобщённый образ русских богатырей в музыке А.Бородина	<b>24.09</b>	
<b>«День, полный событий» (3 ч)</b>			
<b>5</b>	Музыка осени	<b>1.10</b>	
<b>6</b>	Сказочные образы А.Пушкина в симфонической сюите «Три чуда»	<b>8.10</b>	
<b>7</b>	Ярмарочные гулянья	<b>15.10</b>	
<b>«Композитор – имя ему народ» (2 ч)</b>			
<b>8</b>	Песни разных народов мира	<b>22.10</b>	
<b>2 четверть</b>			
<b>9</b>	Оркестр народных инструментов	<b>5.11</b>	
<b>«День, полный событий» (1 ч)</b>			
<b>10</b>	Музыка зимы	<b>12.11</b>	
<b>«В концертном зале» (5 ч)</b>			
<b>11</b>	Образы родины в фортепианной музыке Ф.Шопена	<b>19.11</b>	
<b>12</b>	Разнообразие музыкальных образов	<b>26.11</b>	
<b>13</b>	Оркестр – музыкальная республика (состав, группы)	<b>3.12</b>	
<b>14</b>	Музыкальные зарисовки в фортепианной сюите М.Мусоргского «Картинки с выставки»	<b>10.12</b>	
<b>15</b>	Знаменитые исполнители, дирижеры	<b>17.12</b>	
<b>3 четверть</b>			
<b>«В музыкальном театре» (8 ч)</b>			
<b>16</b>	Тема польского народа в опере М.Глинки «Иван Сусанин»	<b>24.12</b>	
<b>17</b>	Музыкальные образы русского народа в опере «Иван Сусанин» М.Глинки	<b>14.01</b>	
<b>18</b>	Народная музыка в опере «Хованщина» М.Мусоргского	<b>21.01</b>	
<b>19</b>	Восточные мотивы в операх русских композиторов	<b>28.01</b>	

<b>20</b>	Характерные особенности мелодики и ритма восточных мотивов	<b>4.02</b>	
<b>21</b>	Современная трактовка народных мелодий – основа музыкального языка балета	<b>11.02</b>	
<b>22</b>	Музыка театра комедии	<b>18.02</b>	
<b>23</b>	Сходство и различие жанров сценической музыки (балет, опера, мюзикл, оперетта)	<b>25.02</b>	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч)</b>		
<b>24</b>	Фортепианная музыка	<b>4.03</b>	
<b>25</b>	Образы революции в музыке Ф.Шопена	<b>11.03</b>	
	<b>4 четверть</b>		
<b>26</b>	Великиеисполнители Пианисты Вокалисты	<b>18.03</b>	
	<b>«В концертном зале»(3 ч)</b>		
<b>27</b>	Музыкальный инструмент – гитара	<b>1.04</b>	
<b>28</b>	Авторская песня Барды	<b>8.04</b>	
<b>29</b>	Великий музыкальный сказочник	<b>15.04</b>	
	<b>«Музыкальные воспоминания»(4ч)</b>		
<b>30</b>	Музыка осени. Песни разных народов мира	<b>22.04</b>	
<b>31</b>	Сказочные образы в музыке Былины	<b>29.04</b>	
<b>32</b>	Фортепианная музыка русских и зарубежных композиторов	<b>6.05</b>	
<b>33</b>	Многообразие музыкальных образов, возникающих на основе одной интонации ( до – фа – соль - ля)	<b>13.05</b>	
<b>34</b>	Заключительный урок Обобщение учебных тем 4 класса Определение уровня развития музыкальной культуры учащихся	<b>20.05</b>	

